



Astăzi se vor auzi aplauzele de final – BABEL F.A.S.T. 2018 TÂRGOVIȘTE



*Babel F.A.S.T. la final – Festivalul Artelor Spectacolului de la Târgoviște mai
puntează o reușită – Piese inedite, abordări interesante – Impresii de spectator*

Astăzi, duminică, 10 iunie, este ultima zi a Festivalului Artelor Spectacolului Babel, care a avut loc timp de o săptămână la Târgoviște. Pentru că au mai fost câteva spectacole interesante pe care le-am văzut și nu am apucat să le prezint, aș vrea să fac o scurtă trecere în revistă a lor. *Mea culpa* pentru cele la care nu am ajuns, e nevoie și de repaos. După cum spune Liviu Cheloiu, actor al Teatrului Tony Bulandra, într-un interviu din „Foaie.R”, nr.2, „GESTionează-ți sănătatea. Că avem Babel și la anul.” Așadar, voi pune puțină ordine în teancul cu sinopsis-uri, de la piesa care mi-a plăcut cel mai mult, până la cea care mi-a plăcut cel mai puțin (dintre cele la care am mers). Nu le voi include pe cele cu cronică separată, „Aeterna”, „Poate, poate...”, „Carmen”, „Provocări inocente”.



DRUMUL VIETII

Drumul Vietii

Richard III – Anglia

Prima alegere este „Richard III” datorită interpretării impecabile, a implicării, a patosului actriței, Emily Carding. Și a felului în care a știut să treacă peste lipsa de înțelegere a limbii engleze britanice a persoanelor pe care le-a selectat din public pentru figurație și interacțiune. Plus că, mai este un motiv, mult mai subiectiv. A ales-o și pe fiica mea, Anita, la un moment dat, pentru o „misiune” din piesă. Și mi-a crescut inima când am văzut că s-a descurcat. Interpreta a fost premiată și mega-premiată pe plan internațional, tocmai datorită acestui fel non-conformist de abordare a teatrului, care promovează interacțiunea cu publicul și participarea în spații teatrale mai puțin obișnuite. La noi în oraș, locația aleasă a fost aleasă în interiorul ruinelor Curții Domnești.



Antigona – România

A doua alegere este îndelung aplaudată „Antigona” datorită profesionalismului actorilor, a clarității rostirii frazelor, a amestecului armonios de gest și cuvânt. Și a scenografiei „ce amintește de o frescă babiloniană”. Acest spectacol, în regia lui Mc Ranin, îl introduce în poveste pe Oedip, pentru o continuitate și o înțelegere mai facilă a ambelor piese ale dramaturgului antic. S-a mers pe montarea doi în unul, „Antigona” și „Oedip” de Sofocle, o interesantă abordare. A fost cea mai aplaudată piesă din festivalul Babel F.A.S.T., dintre cele la care am asistat. Singura mea problemă a fost că am stat pe ultimul rând și n-am reușit să fac nicio fotografie care să merite expusă, dar am căutat pe [site-ul teatrului](#). Nume mari ale scenei teatrale românești fac parte din distribuție.

Babel F.A.S.T. inedit – De la suflet la barca iadului – Portugalia

Portughezii și drumul lor dedicat, plin de sentimente contradictorii, „de la suflet la barca iadului”, se situează pe locul 3 în topul meu. Lupta dintre bine și rău este ideea de bază din „Auto da Alma” și „Auto da Barca do Inferno”, în regia lui Joao Mata. Regizorul s-a implicat considerabil în activitățile festivalului și prin workshop-urile organizate. Ce mi-a plăcut la ei? Prezența, mobilitatea, implicarea, dansul, reacțiile, gesturile, interacțiunea cu publicul, scena intimă pe care au performat, veselia, tinerețea, sudoarea care le curgea pe frunte din cauza efortului într-o căldură infernală chiar și la ora 23.00 spre 24.00.

Mesajul tinerilor care reușesc să-l înfrângă pe cel rău – „Nimic nu ne poate opri,/ Nimeni nu ne poate doborî,/ Venim din capătul lumii,/ Am trecut prin adâncuri ale vieții,/ Suntem lumea însăși,/ Suntem însăși viața.”

Babel F.A.S.T. Strange – A Space Odyssey? Oddity! – Japonia

1969: Odisee spațială? Ciudățenie! (1969: A Space Odyssey? Oddity!) are locul 4 pentru energie, hohote de râs la banalități, ieșire din tipar, faptul că este o piesă cu actori din altă lume... Japonia este o altă lume, nu doar o țară, cu alte reguli, cu glume care nouă nu ne stârnesc râsul, uneori, dar lor da. Cu politețe dusă la perfecțiune, cu masca exterioară prin care nu poți citi ce se petrece în sufletul aceluia om, cu o altă civilizație, o altă cultură, o altă manieră de a servi masa, cu celebra ceremonie a ceaiului, cu kimono, obi, tabi, cu... Ți-am spus deja că e o altă lume?

DRUMUL VIETII

Drumul Vietii

Nu știu dacă așa era regia sau actorii au fost spontani și și-au propus să ne descleșteze fălcile, cert e că au sărit pe noi, pe spectatori, au escaladat scaunele, au urlat obsesiv „Unde e sudul?”, ca să concluzioneze filozofic, după ce am râs copios, că fiecare „ar trebui să-și caute propriul sud.” A! Și mi-a mai plăcut ceva. Replica din context: „Ei dansează ca să uite. Dansează în jurul Soarelui.” Felicitări pentru simplitatea în care ați pus problema. De fapt, toate problemele.

În ordine acum piesele pe care le-am mai văzut la Babel F.A.S.T., fără alte comentarii. Asta nu înseamnă că mi-au displicut total, ba chiar au fost elemente de inovație sau de improvizatie care m-au cucerit. Dar, să zic așa, sunt prea abstracte pentru înțelegerea mea. Așadar: „Fără oase” (Finlanda), Recviem pentru Antigona (Coreea de Sud), Counterbody (România) și Uniforme (Belgia). Veni, vidi... non capisco.

Babel F.A.S.T. – Final de festival

Voi duce dorul emoției pe care ți-o dă participarea ca spectator într-un astfel de festival. Cu toate fațetele ei pozitive sau mai puțin plăcute. Mi-ar plăcea să văd o implicare mai mare din partea celor în măsură să reabiliteze sala de teatru. Să refacă scena pentru ca aceasta să nu mai aibă iz de praf și vechi, să amplaseze aer condiționat, scaune noi. Orice este necesar pentru un aspect a cărui estetică

și calitate să nu lase de dorit. Cam acestea sunt laturile mai puțin plăcute la care m-am gândit anterior.

În rest, multe felicitări celor implicați în redactarea zi de zi a publicației „Foaie.R”, ziar care a luat pulsul festivalului Babel F.A.S.T.. Felicitări doamnelor de la Casa de Bilete – recepție, gata oricând să ajute cu informații, un o.k. voluntarilor și organizatorilor. Și fiindcă tot se poartă întrebarea: „Care este gestul tău pentru Babel?”, o modestă reverență ar fi GEST-ul potrivit.

Mihaela Mușetescu

DRUMUL VIETII

Drumul Vietii